

CONTENIDOS

01 - Introducción

02 - Formato

03 - Reseña

04 - Prensa

05 - Contacto





01 - INTRODUCCIÓN

Ensamble Mestizo es un proyecto musical del bajista y compositor Daniel Gazmuri que se caracteriza por una búsqueda creativa que une el jazz contemporáneo con las raíces y sonoridades de Latinoamérica. A lo largo de su trayectoria, ha desarrollado dos discos junto a reconocidos músicos chilenos.

Su primer álbum, "Camino" (2020), fue registrado junto a los maestros Mauricio Rodríguez (guitarra), Daniel Rodríguez (batería) y Javiera Abufuele (voz, letras y piano), destacando por su riqueza melódica y lírica.

Más tarde, presentó "Raíces", con un ensamble integrado por Roberto Monsalve (piano), Hugo Jara (batería y percusiones), Guillermo Muñoz (contrabajo) y Antonio Faraggi (guitarra), donde profundiza en la fusión entre la improvisación jazzística y los ritmos de Chile, Perú, Argentina y Brasil.

Ambos trabajos reúnen música original inspirada en la identidad cultural, los paisajes del sur del mundo y la naturaleza, proyectando una propuesta que entrelaza tradición y contemporaneidad.

escucha aquí



02 - FORMATO

Actualmente el proyecto se presenta en formato trío, integrado por Hugo Jara en batería y Raimundo Barría en piano, dos destacados músicos de la escena nacional que aportan su propio sello creativo y energía interpretativa. Junto a Daniel Gazmuri en bajo, conforman un ensamble de gran complicidad y frescura. A través de esta formación, el grupo invita al público a sumergirse en un viaje sonoro donde los ritmos y colores de Chile, Perú, Argentina y Brasil dialogan con la libertad y el lenguaje del jazz contemporáneo.

Mira aquí





03 - RESEÑA

MMMM DANIELGAZMURI GON



Daniel Gazmuri es un músico experimentado y reconocido internacionalmente. Ha trabajado como artista junto a marcas de Estados Unidos, Inglaterra, Turquía y Suiza, como: Aguilar, Analysis plus, Singular Sound, Rotosound, Pitbull strings y Tribe guitars. Se ha presentado en en Namm Show (Estados Unidos), Jazz Music Institute (Australia), FAM Victor Jara y el Festival de Jazz del Bosque y Sala Master entre otros escenarios.

Ha tocado junto a reconocidos músicos, tales como: Oscar Stagnaro (Perú), Louise Denson (Canada), Bruce Woodward (Australia), Dan Quigley (Australia) y Golosa la Orquesta (Chile) entre otros.

Junto al grupo "Paloma Negra", obtuvo el Premio "Margot Loyola a la música de raíz" (SCD 2017). El año 2023 obtuvo el premio de Prestige Awards como "Music Tutor of the Year" en Sudamérica.



Daniel Gazmuri Resistencia ternaria

La Araucanía, el territorio de origen del bajista Daniel Gazmuri, tiene tanto o más peso específico que las solas ideas musicales que desarrolló como compositor para su disco de estreno. «Camino» muestra esos rumbos, una estética del jazz y la fusión latinoamericana pero al mismo tiempo una ética de lo que se ha denominado "resistencia ternaria". Es un concepto acuñado por Ernesto Holman, el prócer del bajo eléctrico -referente para distintas generaciones, incluyendo al propio Gazmuri – que plantea una defensa de los pulsos de tres tiempos, el palpitar de la tierra, frente a la invasión de los pulsos binarios que imponen

las músicas globalizadas. Gazmuri toma estas ideas, las procesa y las expone a través de piezas como «Colibrí», «Territorio» y sobre todo «Revolución ternaria», que toman los espacios de este álbi con esos mismos pulsos terna y donde además se aprecia a t lo ancho el sonido limpio del t tenor de cinco cuerdas. Gazn rodea de dos importantes no del jazz de los años 90, los h nos Mauricio Rodríguez (gi y Daniel Rodríguez (bateria también incluye en su cua cantante Javiera Abufhel no sólo entrega un timbre novedoso en un grupo de que escribe letras para c como «Sur», otro ejemp música en ritmos de tre jazzística «Conguillío», mucho más playera y



The Keith Harings Poner un disco eterno

Si algo han sacado a favor los ciudadanos tras el confinamiento provocado por la pandemia es la creatividad y la creación. Desde el dibujo que muchos retomaron hasta la composición musical, como en el caso de tres nombres que por separado conducen sus propios proyectos. Juntos publican un disco nada más y nada menos que de siete horas. Son el diseñador Claudio Pérez (Usted No!), el compositor Ricardo Luna (Tunacola) y el poeta Felipe Cussen, que conforman el trio The Keith Harings. «Latency sessions» (Apapáchame Records) es el resultado de esta experiencia tripartita.

Y es más que tripartita, porque en estas sesiones latentes transitan en diversos niveles otros nombres de la electrónica, en un repertorio tada una noche, con 41 piezas:

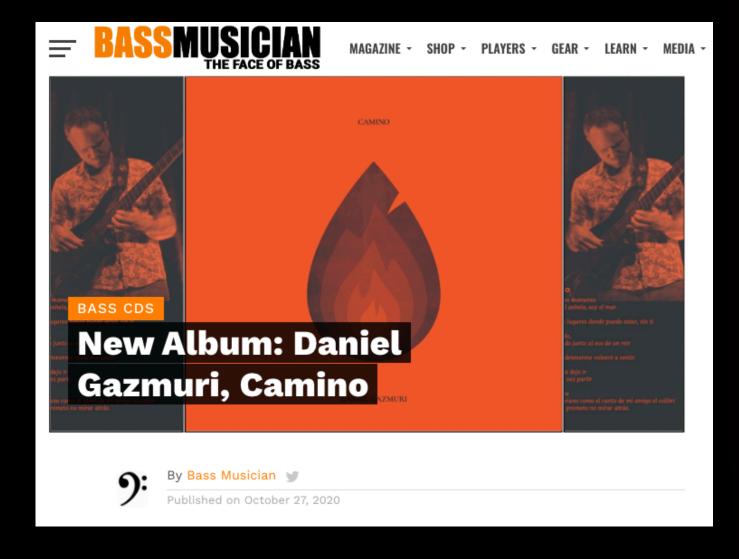


Mauricio G Mundos reunia

En un taller de la el cerro Concept so se funden los sensibilidades e sonido. Allí, el m Mauricio Garay al luthier Felipe en la fabricació único: la vihuela un cordófono qu de la vihuela eur y del charango a deliberada expe mestizaje. Si ha Cid estrenaba el instrumento de c el disco «Preludi propio con el seg ese consort, o fa la vihuela andina «Ángeles y duer como la platafor visibilidad de est a través de una s dedicadas. Hay



Ha sido destacado en diversos medios de prensa y publicaciones especializadas, entre ellos Bass Musician Magazine, La Panera, Harper's Bazaar, Vanidades, Caras, El Mercurio, Publimetro y La Tercera. Asimismo, ha participado en entrevistas para Radio Duna, Radio Universidad de Chile y distintas radios regionales, ampliando la difusión de su obra tanto en circuitos culturales como en medios de alcance masivo.



05 - CONTACTO

STATISTC

26K+

5.2K+

4.7K+

FACEBOOK

YOUTUBE

<u>INSTAGRAM</u>

Para contrataciones para festivales, conciertos o eventos por favor escribir a danielgazmuri@gmail.com



